

Erastus Salisbury Field (1805-1900)

Portreti nga Dr. Jesse Portner, n.d.

Boje vaji mbi kanavace

Dhurate nga Sally Porter , 1909

Kryesisht e mesuar vete, Field studio per tree muaj me Samuel F.B Morse. Pas dekadash si nje piktor I profesionuar per portrete, Field u perqendrua ne tekjen e fotografive duke zhvilluar nje teknike mjaft realiste te portertit dhe duke pikturuar alegori fetare.

Doktori Jesse Porter (1777-1860) ishte nje kirurg ne Waterbury me nje zyre qe ndodheshe ne cepin e East Main dhe Mill Streets. Ai ndertoi nje shtepi prej guri,qe ndodhet akoma, ne East Main, pertej parkut Hamilton.

Everett Shinn (1876-1953)

Kengetari, c.1905

Pastel ne leter

Dhurate nga Mildred Thaler Cohe, 1999

Shinn ishte anetari me I ri ne “The Thight”, nje grup piktoresh qe festuan realitetet e jetes urbane amerikane ne fund te shekullit te 20-te. Sidoqofte, ndryshe nga anetaret e tjere te grupit, ai shkelqeu ne rendin e ri urbanistic, duke paraqitur pervojen emocionuese dhe teatrale te jetes se qytetit. Shinn kishte nje dashuri per teatrin dhe njihet me se shumti per interpretimet e animuara te valltareve dhe kengetareve ne skene ne traditen e pikturave te zhanrit francez te bera ne kafene dhe sallat e performances. Shinn u ndikua shume nga puna e Edgar Degas dhe gjithashtu punoi ne pastel.

Henry Golden Dearth (1864-1918)

Still Life, n.d.

Blejra e bojës së vajit në kanavace, me fonde nga zonja Mary Chase Kimball, zonja Rose H. Fulton, Z. Leavenworth Sperry, Miss Magery Hayden, Z. Irving Chase, Zonja Helen Wayland dhe Z. John P. Elton, 1947

Dearth lindi në Bristol, Rhode Island dhe jetoi në Waterbury në moshën pesëmbëdhjetë vjeçare. Ai punoi për një kohë në ndermarjen e orave të murit në Waterbury, por në të njëjtën kohë ju perkushtua piktures. Ai udhëtoi në Paris për të studiuar në Ecole de Beaux Arts, ku u ndikua nga shkelqimi estetik i Baistien Lapage. Dearth mblodhi personalisht artin e hershëm evropian, dhe orientit të cilin e perfshiu në pikturat e tij.

John Vanderyn (1775-1852)

Niagara Falls nga ana amerikane

Bojë vaji në kanavace

Fondi i blerjes, 2015

Gjatë periudhës Federale, artistë të tillë si Washington Alston, Samuel Morse dhe John Vanderlyn kerkuan mënyra për të festuar republikën e re. Të gjithë ata kaluan vite të tëra duke studiuar mjeshtrit dhe duke perqafuar traditën e lartë artistike të kulturës së lartë evropiane, të njohur si Grand Manner. Duke përdorur konventat e Grand Manner, ata bënë përpjekje për të përshkruar token dhe detin për të demonstruar se çfarë ishte në pjesën amerikane në Niagara Falls. Përshkrimi i Niagara Falls ishte një temë e njohur për këta dhe gjithashtu për gjeneratat e mëvonshme të artistëve të njohur si shkolla e lumit Hudson.

Vanderlyn ishte artisti I pare I trajtuar profesionalisht nga Amerika qe pikturoi Nigara Falls. Ne kete skene goditese dhe madheshtore kap te dyja pamjet madhore dhe ne te njejten kohe evokon fuqine e perroit qe derdhet mbi prag.

Reginald Marsh (1898-1954)

Billie Holiday, 1944

Bojera uji ne leter

Fondi I blerjes , 2017

Ne piktura, printime, bojera uji dhe fotografi, Reginald Marsh beri nje peisazh te gjalle te qutetit te New York dhe njerezve te saj. Portreti Billie Holiday e kap ate ne kulmin e karrieres se saj si ne jazz dhe kengetare e perkryer. Shpreja e saj e qete dhe e merzitshme mund te tregoje per dualitetin e pervojës jetesore gjate ketyre viteve. Ndersa popullariteti I saj u rrit, jeta e saj personale mbeti e trazuar nga problemet shendetsore, dhe mardheniet jo te mira me te dashurit e saj.

Mitchell Squire (b.1958)

Gladiators, 2013

Litografi

Dhurate litografie nga Leslie dhe Donlad Tagliaalatella, 2017

Duke perdorur nje kombinim te objekteve te gjetura dhe te shpetuara, puna e Mitchell Squire krijon shoqata socio-politike dhe tregime personale per praktiket institucionale qe kane ndikuar qetesisht dhe vazhdimisht ne dialogun kombetar amerikan. Ky litograf eshte nje paraqitje e

projektit të tij ku pasqyron përdorimin e armëve nga nga oficeret kur bënin praktiken e tyre. Nga larg, duket se përshkruan një koleksion shishe parfumesh elegante të tejdukshme. Pas një inspektimi me të afërt, Ngjyra e zeze e armëve të jep përshkrimin si një grumbull arbitrar, sugjerues si një varr masiv me kufoma të shumta sa që është vështirë të numërosh. Harku Sex

Steven Naifeh Mizan XII: Venecia Blue 2011

Akrilik kanavace në shtatëdhjetë e dy

Dhuratë e një artisti në kujtim të Gregory White Smith, 2016

Steven Naifeh është një Arabo-Amerikan ghysherit e të cilit kanë lindur në një pjesë të Sirisë e cila tani është Libani dhe Jordani. Si djale i diplomateve Amerikan ai u rrit jo vetëm në SHBA por edhe në të gjithë lindjen e mesme në Jordan, Irak, Iran, Libi, Oman dhe Emiratet e Bashkuara Arabe. Ai gjithashtu jetoi në Pakistan dhe Nigeri. Arti i Naifeh eksploron lidhjet midis abstraksionit gjeometrik të artit perëndimor dhe traditës së mijëvjeçarit të abstraksionit arab dhe islam. Naifeh ka thënë në një intervistë në 2013, se është e rëndësishme për të tju shohë njëzëzve sa shumë gjëra të përbashkëta këto dy kultura kanë dhe për njëzëzit të besojnë që mund të ketë harmoni midis këtyre dy kulturave.

Motherwell (1915-1991)

Mbreteresha e kuqe, 1989

Nje kolazhe me ngjyra uji me imazhin gjestural te tokes.

Fondi I blerjes, 2007

Nje nga themeluesit e levizjes Abpresioniste Abstrakte, Robert Motherwell ishte zedhenesi kryesor I avant-kopstit ne Amerike ne vitet 1940. Ai I beri printimet e tij te para ne vitin 1943, dhe pas vitit 1960 shtypshkronja u be nje pjese e rendesishme jetes se tij. Shume prej tyre ishin te perbere nga imazhe gjestuarale si keto. Motherwell beri shtypjen e tij te pare te madhe “te kuqe” ne 1971.

Tituli eshte nje reference per Mbretereshen e kuqe ne “Aventurat e Alice’s ne vendin e endrave” nga Lewis Carroll me torzen e saj si kartat dhe nje skepter te markes. Motherwell shpesh iu referua berjes se shtypjes sin je fenomen I Alice-ne- vendin e endrave.

Stella Bloch (1914-1991)

Bessie Smith u mbyll ne 1925-1927)

Karafil me boje vaji ne leter orizi

Dhurata e David Eliscu, 2001

Trajnuar si balerin dhe piktores, Bloch ishte aktive ne Broadway qark dhe ne revue. Ne mesin e viteve 1920 ajo u perfshi ne skenen e xhazit Halem, duke kaluar kohe ne Cotton Club dhe Alhambra Teater. Ndhimoj shume prej interpretuesve qe ajo dokumentoi, Josephine Baker, Bessie Smith dhe Thelonious Monk midis tyre, Bloch kronikoi rilindjen e Harlem ne artin e saj. Bessie Smith, e pershkruar ketu, ishte nje kengetare ne muziken amerikane blu. Me nofken me e mira ne stilin blue, Smith ishte nder kengetaret me te njohura te viteve 1920 dhe 1930.

William Merritt Chase (1849-1916)

Portreti I Mary Scully, 1902

Boje vaji ne kanavace

Koleksioni I zonjes Faith K. Warner

Nje hua e zgjatur ne muzeun Matatuck

I shquar ne levizjen Amerikane impresioniste, Chase u vendos ne New York ne 1878, ku ai u be udheheqes I nje brezi te artisteve kozmopolit, te cilet punesuan stile te ndikuara nga arti modern evropian. Chase besonte se artistet nxirrnin me shume kenaqesi nga pikturimi I portreteve sesa nga cdo zhaner tjeter. Karakteri unik I secilit personazh I jepte piktoreve larmi dhe sfide te vazhdueshme. Ndersa kuptoi rendesine e kapjes se personalitetit te secilit personazh , Chase theksoi se cdo portret duhet para se gjithash si nje veper arti sesa thjesht nje ngjashmeri.