

Alexander Calder (1898-1976)

Mobile, 1957

Calder ka pikturuar ne alumin, celik, shufra, celiku dhe teli.

Dhurate nga Janet Tanner, 1979

Calder studioi per inxhnieri ne Institutin e Teknologjise, perpara se te ndiqte studimet per Art ne New York. Ashtu si shume artist te tjere te frymezuar ne brezin e tij, Calder kaloi ca kohe ne Paris, ku u frymezua nga puna a Juan Miro. Artisti francez Marcel Duchamp I expozonte skulptuarat a varura te Calderit celulare dhe vepra si kjo Calder priste flete metalike ne forma te ndryshme dhe i mblidhte keto elemente ne nje system te lidhur me zinxhir ne menyre qe pjeset e sheshta metalike te levizenin ne pergjigje te rrymave te ajrit.

Frederic Edwin Church (1826-1900)

Ajceberget 1863

Boje vaji mbi Kanavace

Fondi I blerjes nga fondet ne 1964

Church ishte lindur dhe ritur ne Hartford dhe ishte nje nga studentet e vetem te Thomas Cole, I cili ishte themelues i shkolles Hundson River. Nje nga artistet me te vleresuar te vendit ne shekullin e nentmedhete. Church ka pikturuar peizazhe me detaje dhe me nje vision te detajuar dhe optimist, duke pasqyruar besimin e tij per natyren si nje burim i forces dhe virtytit. Ai I ka pershkruar ajsberget qe pikturoi, ne kanavacet e tij me imazhin direct te anijeve lekundese, si “nje metropol I gjere ne akull, me perla te bardha dhe trendafila te kuqe, qe shkelqejne ne perendimin e diellit”.

Artist I panjohur

Portreti i Dr. Samuel Elton

dhe karroca e tij, c. 1850

Boje vaji mbi kanavace

Nje dhurate nga Estate per John P. Elton, 1962

Dr. Samuel Elton (1780-1858) ishte nje mjek shume I vleresuar per gjashtedhete vjet ne qytetin e Watertown dhe qytetet perreth. Ai ishte djale I vetem I nje mjeku dhe filloi te praktikonte ilace ne moshen 19 vjecare, pas vdekjes se babait te tij, I cili kishte praktikuar ne Watertown per 24 vjet. Samuel Elton ishte I njohur per personalitetin e tij po aq sa edhe per punen e tij. Dr. Elton beri thirje shtepiake nga karroca e tij dhe senduku me ilace nen sediljen e karroces. Si karroca dhe senduku I ilaceve jane ne keleksionin ne Mattatuck Museum.

E. Luis Mora (1874-1940)

Gruaja e artistit dhe motra e saj

Duke dekoruar lulet, 1911

Boje vaji ne kanavace

Fondi I blerjes, 2014

Mora lindi ne Urugaj dhe emigroi ne SH. B. A. kur ishte djale I ri. Babai I tij, Domingo Mora ishte nje sculptor I shquar qe frymezoi ndjenjen artistike ne te dy djemte e tij. Ne 1906, Mora ishte I pari hispanik I zgjedhur ne Akademin e kombetare.

Fillimisht Mora ishte i njohur me se miri per piktoren e tij ne stilin e frymezuar nga mjeshtrat e vjeter spanjolle si Valasquez dhe Goja. Sidoqofte, midis viteve 1900 dhe 1910 ai filloi te experimentonte me pikturimin e qiellit. Ai perdori nje palete me te ndritshme dhe gjithnje e me shume portretizonte skena te natyres dhe te diellit te favorizuara nga mesuesit e tij nga Bostoni Edmund Tarbell dhe Frank Benson. Nga vitet 1912-1931 Mora jetoj ne veriperendim te Connecticut dhe ishte nje anetar qe ndikoj ne Kent Art Koloni.

Kjo veper pershkruan gruan e Mores Sophia Brown Compton dhe ne te djathte eshte motra e saj Lola ne shtepine e tyre ne New Jersey. Te dyja grate ishin vajza te nje burri te sukseshem ne agjensine e sigurimeve dhe qe ishte kryetar I bashkise ne Perth Amboy nga 1893-1899.

George Marinko (1908-1989)

Pershkrimi I shtepive ne qender te qytetit C.1945

Boje Vaji mbi Kanavace

Dhurata nga Mr. Clyde Jennings, 1968

Djali I nje punonjesi nga Waterbury I cili punonte ne nje fabrike bronzi, George Marinko ndoqi shkollen e Arteve ne Waterbury dhe me pas ndoqi univerisitetin e arteve te bukura ne Yale. Ai pikturonte ne stil surrealist ne fillim te viteve 1930 dhe expozoj ne nje expozite te artit surrealist ne Muzeun e Artit Modern ne New York ne 1936. Por arti I tij surrealist nuk u shit dhe ai ndryshoj stilin e tij ne nje stil realist te pare ne pikturat qe krijoi per WPA dhe pas kesaj. Kjo picture, e cila ishte e expozuar ne Hotel Elton, pershkruan shtepi te ndryshme dhe simbolizon mikepritjen e ketyre shtepive ne qendren e Waterberit dyqind vjet perpara.

Georgia Bemis (1908-2008)

Veshur per ne pari, c.1950

Boje vaji mbi kanavace

Fondi I blerjes, 2018

Artistja nga Kalifornia Georgia Bemis ishte e njohur per portretet e saj dhe ne vitin 1939 e zgjodhen te pikturonte kryetarin e bashkise se New York-ut Laguardia per panairin e botes.

Emri I femijes ketu eshte I panhohur, megjithese mund te ket qene komshi ne lagjen e nje prej djemve te Bemis. Femija eshe vedosur ne nje sfond mahnites dhe te pasqyruara me ngjyra te lezetshme duke filluar nga jeshile-blu ne vjollce te thelle. Menyra e perdorimit te penelit dhe pasqyrimi I lirshem ben qe siperfaqja dhe qendrimi I palevizshem I vajzes te terheq vemendjen dhe syrin e shikuesit per nje moment.

George P.A. Healy (1813-1894)

Charles Goodyear, 1852

Boje vaji mbi kanavace

Nje dhurate nga Uniroyal, Inc., 1986

Charles Goodyear mori nje leje per procesin e tij te gomes se vullkanizuar ne 1852. Ai themeloi fabriken e tij te pare te gomes ne Naugatuck ne 1843, e cila u perfshi me kompanite e tjera te gomes ne amerike, dhe me vone me Uniroyal. Prodhimi I gomes ishte nje qender e ekonomise se qytetit per me shume se nje shekull. Ky vit i mbare kishte nje reputacion per te theksuar perdorimet e shumta te produkteve te tij prej gome- kepuce dhe mobilje, ne vend te kanavace si siperfaqe per bojen e vajit.

Healy ishte I njohur si ne Evrope ashtu edhe ne Amerike per portretet e tij te afta. Goodyear shkoi ne Paris, duke marre se bashku panelet e gomes qe perdori per kete pune dhe nje nga djemte e Goodyear.

Kjo kornize u prezantua ne 2013 nga Lopes Restorations Inc. New York, NY nga fondet e dhuruara nga Unteoyal salarted Rettrees.

James Beard (1811-1893)

Elton Farm, Watertown, 1873

Boje vaji mbi kanavace.

Beard kishte lindur ne Buffalo, New York dhe u rrit ne Ohio perpara se te ndertonte shtepine e tij ne New York ne 1870. Puna e tij e hershme ishte kryesisht pjese e zhanrit romantic, por pas nje udhetimi ne Evrope ne 1856-58 ai filloi te perqendrohet ne subjektet e kafsheve, ose portretet e gjahtarëve te rinj ne menyre humoristike qe pasqyrojne marrezite e njerezimit.

Ne fermen e Elton bagetia ishte nje personazh dhe frymezim per Beard. Ferma e Elton ne Watertown eshte nje pamje e pikturuar nga vezhgimi I tij. Familja e Elton dhe farma e tyre ishte nje nga me te njohurat ne rajon qe nga fundi I viteve 1600.

Ky punetor afrikano-amerikane ne farme eshte nje figure e rralle ne pikturen dhe peizazhin e Connecticut ne shekullin XIX. Prodhuar pas perfundimit te luftes civile, hapisira e ndricuar ne te cilen njeriu shfaqet mund te paralajmëroje ne menyre metaforike nje agim te ri per Afrikano Amerikanet ne Amerike.

Kjo picture ishte ruajtur ne vitin 2011 me mbeshtetjen e fondit hitorik te Koservatoreve ne New England.

William Jennys (1774-1859)

Portret I Josiah Bronson, 1795

Boje vaj mbi kanavace

Dhurate e zonjes Ernest R. Dalley

Nje artist shetites, Jennys udhetoi neper New England dhe disa here ne New York per te kerkuar komisione. Ai u specializua ne portrete te bera ne skulpture qe ishin tipikisht te vogla ne madhesi dhe ne te cilat aksesoret pasqyroheshin ne minimum. Portretet e Jennys pasqyrojne printimet ne siperfaqe metalike, mbi te cilat ai bazoi planet e tij: nje imazh i sheshte me hije te forta dhe sugjerimin te nje vije vezake.

Josiah Bronson (1713-1804) mori nje rol te rendesishem ne jeten fetare, sociale dhe ushtarake te Waterbury te hershem. Ai ishte nje keshilltar I gjeneralit George Washington dhe disa anetare te familjes se tij ishin revolucionere ne ushtri. Nje njeri I perkushtuar per nje kushtetute te forte, me disponimin inkurajues I gezuar dhe me nje vullnet te hekurt, ai ishte nje njeri me karakter te forte qe mbijetoi tre nga kater grate e tij dhe nje goditje sepate ne balle.

Josephine Lewis, (1865-1959)

Miss Frederika Chase, 1913

Boje vaj mbi kanavace

Nje dhurate nga Artist, 1947

Vajza e kryetarit te bashkise se New Haven, Lewis ishte gruaja e pare qe mori nje diplome ne Yale (ne degen e arteve te bukura ne 1891). Pasi mbaroj kolegjin, ajo jetoi ne France ku u takua me Paul Cezanne dhe studioje me John Ferguson Weir. Ajo u specializua ne portrete per femije.

Portreti eshte i Frederika Chase, e bija e Frederick S. Chase dhe piktores Elsie Rowland Chase. Me vone ajo u martua me Duncan K. Brent dhe u transferua ne Los Angeles, CA.

Krisin Baker

Aventazhet e pa drejta, 2003

Akrelik ne PVC ne bord

Nje dhurate nga Pam and Jack Baker, 10'7

Kjo picture e vecante per stilin e saj eshte zgjedhur nga nje seri e rendesishme qe artistja krijoi ne fillim te viteve 2000 ne lidhje me garen e makinave. Ne kete piktore, ajo perdori abstraksionin ne nje shkalle te gjere ne fushen e ngjyrave dhe garat si reference e nje pervojje te ndjenjave. Ne kete picture, ajo krijoi nje imazh te perqendruar te veprimit dinamik per te evokuar shpejtesine, zhurmen e gareve me shpejtesi te larte. Ne te njejten kohe, artistja argumentone per nje rezonance me te gjere te kesaj serie si nje ekzaminim e garave ne metafore me agresionin, spektatorete, shpejtesine dhe dhunen e cultures massive bashkekohore.

Per te krijuar keto piktura, Baker ndertoi siperfaqe me boje akrilike me penelin PVC dhe me mjete si shpatulla kruajtese, thika palette, dhe shirit ngjites.

Nje falenderim per token

Muzeu Mattatuck e ka mare emrin nga Algonquin per token ne te cilen u ndertua, dhe toka qe ne e interpretojme si "Plantacioni Mattatuck" perms misionit tone historic, eshte atdheu original i kombeve fisnore Tunxis, Paugussett, Pequannock, dhe Potatuck. Ne e pranojme historine e dhimbshme te largimit te detyruar nga ky terriore dhe ne e nderojme dhe respektojme popujt autoktone qe ishin, dhe jane akoma, te lidhur me kete toke. Ne i njohim reagimet e kolonializmit te kaluar dhe tetanishem, dhe kerkojme sherim perms ketij konfirmimi.

G.Laurence Nelson (1887-1978)

Helen ne nje salon te vogel, c.1925

Boje vaji mbi kanavace

Nje dhurate nga social historik Kent, 2003

Nelson pikturoi kete portret te gruas se tij Helen ne shtepine e tyre ne Kent, Connecticut, te quajtur "shtate vatra" per vatrat e shumta te tyre. Nelson ishte nje themelues i organizates se artit ne Kent dhe shtepia e tij u be si qender per aktivitetet e organizates. Ai jepte mesime per kurse picture gjate veres dhe mereshe me pjesen me te madhe te organizimit per ekspozitat vjetore te mbajtura nga organizata, duke sherbyer si nenkryetar per shume vite. Helen ishte nje shkrintare, kopshtare dhe modele. Ajo ishte gjithashtu nje symbol e favorizuar per shume nga pikturat e burrit te saj. Ketu ajo eshte ulur ne side te nje tufe lulesh te zgjedhura nga kopeshti i tyre.

Hobart Victory Welton (1811-1895)

Porta, c. 1850

Dru, hekur, boje vaji

Dhurate e zonjes Harry C. Welton, 1938

Krijuar rreth viteve 1850. Porta e Wilton eshte cilesuar dhe vleresuar sin je nga thesaret Americane qe nga 1930, kur u perfshi ne stilin e vecante ne Amerike ,WPA-se ne 1935. Kjo porte eshte nje shembull I jashtezakonshem I krijuesve amerikan.

Welton shpenzoi 25 vite si supervisor per autostradat, dhe supervizing ndertimet ne uren e pare te ndertuar prej guri ne Waterbury ne 1848 dhe uren e pare te ndertuar prej hekuri ne West Main St ne 1863. Ai ishte gjithashtu pergjegjes per rezervuarin ne lumin Mad, dhe ishte krijuesi dhe drejtori i companies Brass ne Waterbury. Ai gjithashtu sherbeu si candidate per Waterbury ne 1850.

Perimetri I bere nga Topografi, n.d.

Lopate prej druri, n.d.

Pjate plumbi,c. 1775

Nje dhurate nga Rawson Haddon, 1966

Me origjine Angleze, kjo pjate eshte bere nga Robert Bush ne Bristol

Pjatat e drurit,n. d.

Rrota tjerjeje prej druri, n d.

Dhurate nga Julius Smith

Kjo rrote eshte perdorur nga grate per processin e tjerjes se leshit ne fill leshi.

Museumi I kopsave ne Waterbury

Kopsat kane qene nje proces I rendesishem per qytetin e Waterbury per me shume se 200 vjet. Prodhimi I kopsave behej se pari me dore dhe me pas me makinerite.

Berja e kopsave ishte nje product dhe expertise per qytetin dhe per punen e hollesishme te metaleve. I inkurajuar nga kontratat e medha ushtarake dhe kerkesat e vazhdueshme te ndryshimit te modeleve , prodhimi I kopsave ishte nje aktivitet I rendesishem per shume kompani te zones pereth.

Kopsat konsideroheshin na shume njerez si vepra arti. Duke reflektuar ndryshimin e ndikimeve artistike, ato jane bere ne nje larmi materialesh, duke perfshire xham, porcelan, perle, metal, kocke, plasteline, dru dhe gur kristali. Ato jane zbukuruar dhe decoruar me motive qe pasqyrojne historine e asaj kohe. Me imazhe te poetikaneve, personazhe librash me histori dhe bemat e inxhinierise moderne te pershkruara ne siperfaqet e tyre te vogla.

Muzeu I kopsave eshte formuar nga Warren F. Kaynor per kompanine e berjeve te kopsave ne Waterbury gjate vitit 1930 dhe 1940. Keto kompani perfshijne kopsa nga e gjithë bota , dhe shembuj te kopsave gjate shekullit te 18 dhe 19. Muzeu I kopsave eshte bere pjese ne Mattatuck Museum nga kompanite me pasardhese te kompanive te kopsave ne Waterbury. Keto kompani kane prodhuar kopsa ne qytetin e Waterbury qe nga vitet 1812.





