

Alexander Calder (1898-1976)

Móvil, 1957 (Mobile)

Aluminio pintado, acero, barra de acero, y alambre

Obsequio de Janet Tanner, 1979

Calder fue al “Stevens Institute of Technology” para estudiar ingeniería, antes de asistir al “Art Students League” en Nueva York. Como otros aspirantes artistas de su generación, Calder pasó algún tiempo en París donde fue inspirado por las obras de Joan Miró. El artista francés Marcel Duchamp bautizó las esculturas colgantes de Calder con el nombre de “móviles.” Para obras tales como esta, Calder cortó láminas metálicas en varias formas, conectando estas piezas en un sistema de cadena de manera que la superficie plana de las piezas de metal se mueven según las corrientes de aire.

Frederic Edwin Church (1826-1900)

Icebergs, 1863

Oleo en lienzo

Adquisición, The Acquisition Fund, 1964

Church, nacido y educado en Hartford, fue el único alumno de Thomas Cole, fundador del “Hudson River School.” Uno de los artistas más elogiados del país en el siglo 19, Church pintó el paisaje bajo una detallada y optimista visión, que refleja su creencia en la trascendental fuente de fortaleza y virtud de la naturaleza.

El describe los icebergs que pintó, con sus lienzos atados al mástil de naves que se balanceaban, como “una extensa metrópolis en hielo, blanco aperlado y rojo como rosas, centelleando en la puesta del sol.”

Artista Desconocido

Retrato del Dr. Samuel Elton

Y Su Calesa, c. 1850

Oleo sobre lienzo

Obsequio del Patrimonio de John P. Elton, 1962

El Dr. Samuel Elton (1780-1858) fue un médico muy apreciado durante sesenta años en Watertown y pueblos de los alrededores. Hijo único de un Dr., él empezó a practicar medicina cuando tenía 19 años luego de la muerte de su padre, quien había practicado en Watertown por 24 años. Samuel Elton fue conocido tanto por su carismática personalidad como por su trabajo.

El Dr. Elton hacía consultas a domicilio desde su coche con un cofre de medicina que llevaba debajo de la silla. La calesa y el cofre, ambos se encuentran dentro de las colecciones del Museo Mattatuck.

Erastus Sailsbury Field (1805-1900)

Retrato del Dr. Jesse Porter, n.d.[sin fecha]

Oleo sobre lienzo

Obsequio de Sally Porter Law, 1909

En gran parte autodidacta, Field estudió con Samuel F.B. Morse por tres meses. Luego de décadas como pintor de retratos itinerante, Field enfrentó la nueva competencia de la fotografía, desarrollando una técnica sumamente realista para pintar retratos y además pintando alegorías religiosas.

El Dr. Jesse Porter (1777-1860) fue cirujano en Waterbury y su oficina quedaba en la esquina de las calles East Main y Mill. El construyó una casa de piedra, que todavía existe, en East Main, al otro lado del Parque Hamilton.

Everett Shinn (1876-1953)

El Cantante (The Singer) c. 1905

Pastel sobre papel

Obsequio de Mildred Thaler Cohen, 1999

Shinn fue el miembro más joven de “Los Ocho,” un grupo de pintores quienes celebraban las realidades de la vida urbana americana a comienzos del siglo 20. Sin embargo, a diferencia de los otros miembros del grupo, él hacía parecer el nuevo orden urbano más atractivo, presentando la excitante y teatral experiencia de la vida de la ciudad. Shinn tenía amor por el teatro y es más conocido por representaciones animadas de bailarines y cantantes en el escenario, en la tradición del género de pinturas francesas hechas en cafés y salones de actuación. Shinn estuvo enormemente influenciado por las obras de Edgar Degas y como él, trabajó en pastel.

F. Luis Mora (1874-1940)

La Esposa del Artista y Su Hermana

Arreglando Flores, 1911

Oleo sobre lienzo

Adquirido, The Acquisition Fund, 2014

Mora nació en Uruguay e inmigró a los EEUU cuando era niño. Su padre, Domingo Mora era un distinguido escultor quien fomentó la búsqueda artística de ambos de sus hijos. En 1906, Mora se convirtió en el primer hispano elegido para la Academia Nacional.

Al principio Mora fue más conocido por su pintura inspirada en el estilo de los viejos maestros españoles tales como Velásquez y Goya. Sin embargo, entre 1900 y 1910 él empezó a experimentar con pintura al aire libre. Usando una paleta de más colorido e incrementando las representaciones de escenas al aire libre iluminadas por el sol, preferidas de sus profesores en Boston Edmund Tarbell y Frank Benson. De los años de 1912 a 1931 Mora vivió en el noroeste de Connecticut y fue un miembro influyente de la “Colonia de Arte de Kent.”

Esta obra representa la esposa de Mora, Sofía Brown Compton a la derecha y su hermana Lola, en la casa de la familia en New Jersey. Las dos mujeres eran hijas de un exitoso hombre de seguros quien fue alcalde de Perth Amboy de 1898 a 1899.

George Marinko (1908-1989)

Hostería en la Plaza Central, c.1945

Oleo sobre lienzo

Obsequio de Mr. Clyde Jennings, 1968

Hijo de un trabajador en latón de Waterbury, George Marinko asistió a la Escuela de Arte de Waterbury y a la Escuela de Bellas Artes de la universidad de Yale. Desde principios de 1930 él estuvo pintando en estilo surrealista y en 1936 fue incluido en una exhibición de arte surrealista en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Pero como su arte surrealista no se vendía, él cambió al estilo realista visto en pinturas que él creó para el WPA y de allí en adelante. Esta pintura, la cual colgó una vez en el Hotel Elton, representa varias casas de hospedaje ubicadas en la plaza central de Waterbury por encima de los pasados doscientos años.

Georgia Bemis (1908-2008)

Vestida para la Fiesta (Dressed Up for the Party), c. 1950

Oleo sobre lienzo

Adquirido, Acquisition Fund, 2018

La artista de California Georgia Bemis se hizo famosa por sus retratos y en 1939 estuvo encargada de pintar al alcalde LaGuardia, de Nueva York, para la Feria Mundial. La identidad de la niña en este cuadro es desconocida, aunque podría haber sido una amiguita vecina de uno de los hijos de Bemis. Ella está colocada sobre un fondo despampanante representado en lustrosos tonos desde verde-azul hasta violeta profundo. Pinceladas rápidas y sueltas activan la superficie y es solamente la postura inmóvil de la niña la que sostiene la mirada del observador por un momento.

George P.A. Healy (1813-1894)

Charles Goodyear, 1852

Oleo sobre hule

Obsequio de Uniroyal, Inc., 1986

Charles Goodyear obtuvo una patente de invención por su proceso de vulcanización del caucho en 1852. El fundó su primera fábrica de caucho en Naugatuck en 1843, la cual evolucionó en “U.S. Rubber Company,” y más tarde, “Uniroyal.” La manufactura del caucho fue entonces la actividad principal de la economía de la ciudad por más de un siglo. Goodyear adquirió fama por su énfasis en la variedad de usos de sus productos de caucho - de calzado a mobiliario – aquí fue usado en lugar de lienzo como base para la pintura de óleo.

Healy fue conocido tanto en Europa como en los E.E.U.U. por su habilidad retratista. Goodyear lo buscó en Paris, llevando consigo las tablas de hule que Healy usó para esta obra y una del hijo de Goodyear.

Este cuadro fue restaurado en 2013 por Lopez Restorations, Inc., Nueva York, NY con fondos donados por asalariados jubilados de Uniroyal.

Henry Golden Dearth (1864-1918)

Naturaleza Muerta (Still Life), sin fecha

Oleo sobre lienzo

Adquirido, con fondos de Mrs. Mary Chase Kimball,

Mrs. Rose H. Fulton, Mr. Leavenworth Sperry,

Miss Margery Hayden, Mr Irving Chase,

Mrs. Helen Wayland, y Mr. John P. Elton, 1947

Dearth nació en Bristol, Rhode Island y llegó a Waterbury a la edad de quince años. El trabajó por un tiempo en la Compañía de Relojes de Waterbury pero salió de allí para dedicarse a la pintura. Viajó a Paris para estudiar en la Escuela de Bellas Artes donde fue influenciado por la “deslumbradora estética” de Bastien Lepage. Dearth coleccionó arte europeo temprano, del cercano Oriente y Oriental, las cuales él incorporaba dentro de sus pinturas.

James Beard (1811-1893)

Granja de Los Elton, Watertown, 1873

Oleo sobre lienzo

Beard nació en Buffalo, Nueva York y fue criado en Ohio antes de establecer su casa en la ciudad de Nueva York en 1870. Sus primeros cuadros se trataban más que todo de piezas de tipo romántico, pero luego de viajar a Europa de 1856 a 1858, él empezó a concentrarse en el tema de los animales, ya fuera representándolos con jóvenes cazadores o de una manera graciosa con animales satirizando las locuras del ser humano.

La Granja de Los Eltons es, para Beard, un tema naturalista e idílico. La vista bucólica es de la granja de los Elton en Watertown. Los Eltons eran de una familia destacada en la región desde finales de 1600.

Este trabajador Afroamericano, es una figura poco común en la pintura de un paisaje de Connecticut, en el siglo 19. Producido después del fin de la Guerra Civil, el espacio iluminado en el cual aparece el hombre puede estar anunciando metafóricamente un nuevo amanecer para los Afroamericanos en el estado.

Esta pintura fue conservada en el 2011 con apoyo del "Historic New England Conservacion Fund."

William Jennys (1774-1859)

Retrato de Josiah Bronson, 1795

Oleo sobre lienzo

Obsequio de Mrs. Ernest R. Dalley

Un artista itinerante, Jennys viajó por todo Nueva Inglaterra y de vez en cuando Nueva York en busca de comisiones. El se especializaba en retratos de busto que eran típicamente pequeños en talla y en donde los accesorios eran reducidos al mínimo. Los retratos de Jenny reflejan los grabados de mezzotinto sobre los cuales basaba sus diseños: una imagen plana con sombras fuertes y la sugestión de un marco ovalado.

Josiah Bronson (1713-1804) tuvo un papel prominente en la vida religiosa, social y militar del Waterbury temprano. El fue consejero del General Jorge Washington y varios miembros de su familia fueron soldados de la Revolución. Fue descrito como un hombre con una constitución vigorosa, temperamento alegre y una voluntad de hierro, él fue un posadero quien sobrevivió tres de sus cuatro esposas y el golpe de un hacha en la frente.

John Vanderlyn (1775-1852)

Cataratas del Niágara del lado Americano

(Niagara Falls from American Side), sin fecha

Oleo sobre lienzo

Adquirido, por el Adquisicion Fund, 2015

Durante el Período Federal, artistas tales como Washington Alston, Samuel Morse y John Vanderlyn buscaron maneras de celebrar la nueva república. Todos ellos pasaron años en el extranjero estudiando las obras maestras y abarcando la elevada tradición artística de la alta cultura europea conocida como la Gran Manera. Usando tradiciones Gran Manera ellos pusieron sus esfuerzos en describir la tierra y el mar con el fin de demostrar qué era americano acerca de América. La maravilla natural de las Cataratas del Niágara fue un tema popular para esta y luego otra generación de artistas conocidos como la Escuela Hudson River.

Vanderlyn fue el primer artista americano entrenado profesionalmente en pintar Las Cataratas del Niágara. En esta impresionante escena él capta a un tiempo el gran ámbito de la vista mientras que a su vez evoca la fuerza del torrente desbordando por el abismo.

Josephine Lewis, ((1865-1959)

Miss Frederika Chase, 1913

Oleo sobre lienzo

Obsequio de la Artista, 1947

La hija de un alcalde de New Haven, Lewis fue la primera mujer en recibir un diploma de Yale (bachiller de Bellas Artes) en 1891. Después de graduarse, ella vivió en Francia donde conoció a Paul Cézanne y estudió con John Ferguson Weir. Ella se especializó en retratos de niños.

La persona es Frederika Chase, la hija de Frederick S. Chase y la pintora Elsie Rowland Chase. Más tarde ella se casó con Duncan K. Brent y se mudó para Los Angeles, Ca.

Kristin Baker

La Ventaja Injusta ), 2003

Acrílico sobre PVC en tabla

Obsequio de Pam y Jack Baker, 10`7 (THIS LOOKS LIKE A TYPO IN THE ENGLISH, PLEASE VERIFY DATE)

Esta pintura audaz viene de una importante serie creada por la artista a principios del 2000 acerca de carreras de automóvil. En la composición ella adoptó el lenguaje de la abstracción y color a gran escala, pintando en referencia a las carreras como una experiencia sensorial en capas. Aquí, ella creó un pasaje enfocado de acción dinámica para evocar la rapidez, ruido y color de la alta velocidad de la pista de carreras. Al mismo tiempo, la artista hacía una sugerencia por una resonancia más amplia de estas series examinando las carreras como metáfora para la agresión, entusiasmo extremo, velocidad y violencia de la cultura de concentración de masas contemporánea.

Para crear estas pinturas Baker aplicó cantidades de pintura acrílica sobre tablas con PVC, usando todo tipo de herramientas comerciales como limpiadores, espátulas, raspadores y cinta adhesiva.

## Reconocimiento de las Tierras Indígenas

El Museo Mattatuck, llamado así debido al nombre en el lenguaje Algonquin de la tierra sobre la cual fue construido, reconoce que (la tierra donde nos estamos reuniendo hoy y) la tierra que interpretamos como la “Plantación Mattatuc” a través de la historia de nuestra misión, es el territorio original de las naciones tribales de los Tunxis, Paugussett, Pequannock, y Potatuck. Nosotros reconocemos la dolorosa historia del desalojo forzado de este territorio y honramos y respetamos los Pueblos Indígenas que estaban y todavía están conectados a este territorio. Nosotros reconocemos las consecuencias (impacto) del colonialismo pasado y presente, y tratamos de sanarlo a través de este reconocimiento.

G. Laurence Nelson (1887-1978)

Helen en la Pequeña Sala, c. 1925

Oleo sobre lienzo

Obsequio The Kent Historical Society, 2003

Nelson pintó este retrato de su esposa Helen en su casa de Kent, Connecticut, llamada "Siete hogares" por sus numerosas chimeneas. Nelson fue el fundador de la Colonia de Arte de Kent y su casa se convirtió en sitio para actividades de la colonia. El enseñó cursos de pintura en verano y se ocupó de organizar la mayoría de las exhibiciones anuales llevadas a cabo por el grupo, sirviendo como vicepresidente por muchos años. Helen era escritora, jardinera, y modelo. Ella fue también el tema favorito para muchas de las pinturas de su esposo. Aquí ella está sentada al lado de un ramo de flores recién cogidas de su jardín.

Reginald March (1898 – 1954)

Billie Holiday, 1944

Gouache sobre papel

Adquirido; Acquisition Fund, 2017

En pinturas, impresos, acuarelas y fotografías, Reginald March capturó la vitalidad de la ciudad de Nueva York y su gente. Su retrato de Billie Holiday la captura a la cumbre de su carrera como cantante consumada de jazz y blues. Su expresión tranquila y pensativa puede indicar la doble vida que experimentaba durante esos años. Mientras que su popularidad crecía, en su vida personal permaneció preocupada por problemas de salud, adicción y malas relaciones.

Mitchell Squire (n. 1958)

Gladiadores, 2013

Litografía

Obsequio de Leslie y Donald Tagliatella, 2017

Utilizando una combinación de objetos encontrados y recogidos, el trabajo de Mitchell Squire crea asociaciones socio-políticas y narrativas personales acerca de prácticas institucionales que continuamente y sin hacer ruido influyen el diálogo nacional americano. Esta litografía es una extensión de su proyecto que utiliza blancos de tiro usados, atravesados por disparos de oficiales en práctica.

De lejos, parece representar una colección de elegantes y translúcidas botellas de perfume. Al inspeccionarlo de cerca, las negras siluetas se revelan como punto al blanco -- torsos negros de hombre sin rostro -- en un arbitrario montón insinuante de una fosa común, los cuerpos muy numerosos para contarlos.

Steven Naifeh

(Mizan XII: Venetian Blue), 2011

Acrílico sobre setenta y dos lienzos

Obsequio del artista en Memoria de

Gregory White Smith, 2016

Steven Naifeh es un árabe-americano cuyos abuelos nacieron en una región de Siria que ahora es Lebanon y Jordania. Como hijo de diplomáticos de los EEUU, él se crió no solamente en los EEUU sino también por todo el Mediano Oriente ---En Jordania, Irak, Irán, Libia, Omán y Emiratos Árabes Unidos. Él vivió también en Pakistán y Nigeria.

El arte de Naifeh explora la afinidad entre la abstracción geométrica del Arte occidental y la tradición milenaria de la abstracción árabe e Islámica. "Para mí es importante," dijo Naifeh, en una entrevista en 2013, "hacer ver a la gente que estas dos culturas tienen tanto en común, y que por lo tanto es importante que la gente sepa que puede haber armonía entre estas dos culturas."

Robert Motherwell (1915-1991)

La Reina en Rojo , 1989

Gravado elevado a la acuatinta y colage

Adquirido; Acquisicion Fund, 2007

Uno de los fundadores del movimiento Expresionista Abstracto, Robert Motherwell fue el principal portavoz del avant-gard en América en la década de 1940. El hizo sus primeros gravados en 1943, y después de 1960 el trabajo de impresión tomó una parte significativa de su obra. Muchas de ellas se trataban de imágenes gestuales tales como esta. Motherwell hizo su primera gran impresión en “rojo” en 1971. El título hace referencia a la Reina en Rojo en “Alicia en el País de Las Maravillas” por Lewis Carroll con su torso de carta de naipes y un cetro empuñado. Motherwell a menudo se refería al trabajo de imprenta como un fenómeno de Alicia en el país de las Maravillas.

Stella Bloch (1914-1991)

[Bessie Smith de Cerca, 1925-27

Pastel de aceite sobre papel de arroz

Obsequio de David Eliscu, 2001

Entrenada como bailarina y pintora, Bloch se movía en el círculo de Broadway y actuaba en funciones. A mediados de 1920 ella llegó a tomar parte en la escena de jazz de Harlem, pasando tiempo en el Cotton Club y el Teatro Alhambra. Entablando amistad con muchos de los participantes que ella documentaba, Josephine Baker, Bessie Smith y Thelonious Monk entre ellos. Bloch hizo en su arte una crónica del Renacimiento de Harlem. Bessie Smith, representada aquí, fue una cantante de American blues. Llamada “la Emperatriz de los Blues,” Smith estuvo entre las cantantes más populares de las décadas de 1920 y 1930.

(Del frente, hacia la derecha, en la dirección del reloj)

Hobart Victory Welton, (1811-1895)

Puerta, c. 1850

Madera, hierro, pintura

Obsequio de Mrs. Harry C. Welton, 1938

Creada hacia 1850, la Puerta de Walton ha sido reconocida como un tesoro americano desde la década de 1930, cuando fue incluida en el Catálogo de Diseño Americano, un Proyecto Federal de Arte del WPA comenzado en 1935. La Puerta de Walton es un ejemplo excepcional de Diseño Americano.

Welton pasó 25 años en Waterbury como superintendente de autopistas públicas, supervisando la construcción del primer puente en arco de piedra de Waterbury en 1848 y en 1863, el primer puente de hierro del estado, en West Main Street. El también estuvo a cargo de una serie de represas a lo largo del Río Mad, y fue el fundador y director de la Waterbury Brass Company. Además, Welton sirvió como selector oficial para Waterbury en la década de 1850.

Brújula de Topógrafo, sin fecha

Pala de Madera para Grano, sin fecha

Plato de peltre, c. 1775

Obsequio de Rawson Haddon, 1966

De origen inglés, este plato fue hecho por Robert Bush en Bristol, Inglaterra.

Platos de madera, sin fecha.

Rueda de madera para lino, sin fecha

Obsequio de Julius Smith

Esta rueda fue usada por mujeres para procesar lino en hilo.

Tazón y cucharón de madera, sin fecha

William Merritt Chase (1849-1916)

Retrato de Mary Scully (Portrait of Mary Scully), 1902

Oleo sobre lienzo

Colección de Mrs. Faith K. Warner

En préstamo extendido al Museo Mattatuck

Sobresaliente en el movimiento Impresionista Americano, Chase se instaló en Nueva York en 1878 donde se convirtió en líder de una generación de artistas cosmopolitanos quienes empleaban estilos influenciados por el arte moderno europeo.

Chase creía que los artistas sacaban más placer de pintar retratos que de ningún otro género. El carácter único de cada modelo proporcionaba al pintor del retrato variedad y reto constante. Aunque él realizaba la importancia de captar la personalidad de cada modelo, Chase enfatizaba que cada retrato debía ser ante todo una obra de arte más que una mera semejanza.

El Museo de Botones de Waterbury

Los botones han tenido una larga historia en Waterbury por más de 200 años. Al principio la fabricación de botones se hizo a mano y luego por máquina.

La fabricación de botones fue producto de la experiencia de la ciudad en el elaborado trabajo de los metales. Debido al estímulo de los grandes contratos militares y la continua demanda de los cambios en la moda, la manufactura de botones se convirtió en una actividad importante para muchas empresas del área.

Muchos consideran los botones como obras de arte en miniatura. Reflejando los cambios de las influencias artísticas, los materiales utilizados para hacerlos son de gran variedad, incluyendo vidrio, porcelana, perla, metal, hueso, estrás, madera y jade. Han sido decorados con motivos que reflejan la historia de nuestros tiempos, con imágenes de políticos, personajes de cuentos y logros de ingeniería moderna representados sobre su diminuta superficie.

El museo del botón fue creado por Warren F. Kaynor, para la Empresa del Botón de Waterbury, durante los años de 1930 y 1940. Incluye botones de todo el mundo, con muchos ejemplos del siglo 18 y el siglo 19. El Museo del Botón fue obsequiado al Museo Mattatuck por “las Empresas de Waterbury,” sucesor a la “Waterbury Botton Company,” quien ha estado haciendo botones en Waterbury desde 1812.